




























UV 5.1 Musik erzählt Geschichten: phantastische Klanggeschichten untersuchen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellung 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Bewegungsgesten: Laufen, Schreiten, Kriechen / Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand • Klangliche Entwicklungen und Kontraste • Musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage • Musikalische Gestaltung von Spannung und Entspannung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Melodik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Tonhöhenordnung: Melodische Grundformen (Tonschritt, -sprung, -wiederholung) <p>Rhythmik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo und Metrum • Rhythmische Muster und Proportionen <p>Dynamik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamische Abstufungen und Entwicklungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Szenische Nachgestaltung/ Schattenspiel <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangliche und musikbezogene Gestaltung mit praktischen Beiträgen im Unterricht • Kreuzworträtsel • Schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karneval der Tiere - Zauberlehrling - Moldau <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standbilder • Schattenspiel <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1 (Cornelsen): Kap. 1.1., 1.2. • MusiX (Helbling): Kapitel 5 • Michael Dorn: Programmusik (Klett) • F. Schnelle/ H. Junker: Karneval der Tiere (Hildegard-Junker-Verlag) • ... <p>Zeitbedarf: ca. 20 Std.</p>


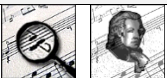
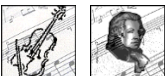
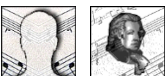
UV 5.2. Orchester, Chor, Band und Co.: Musizieren in der Gemeinschaft		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Privater und öffentlicher Gebrauch * Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen * deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> * entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten * entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung * beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> * Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung * Gemeinsames Singen und Musizieren * Instrumentenfamilien * Grundlagen der Tonerzeugung * Typische Besetzungen und Klangideale verschiedener Stilrichtungen: Streichquartett, Sinfonieorchester, Rockband, ... <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> * Klangfarbe: Tonlagen, Instrumentenfamilien, Kopf- und Bruststimme * Formaspekte: Solo – Tutti - Wechsel, Gliederung durch Wiederholung von Formteilen, ... * Melodik: Naturtonreihe, Intervalle <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> * Praktische Erprobung * Ein- und mehrstimmiges Singen * Nachbau von Instrumenten * Klassenmusizieren, auch mit Instrumentaleinsatz * Kurzreferate mit prakt. Demonstrationen und Klangbeispielen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> * schr. Übung * Instrumentenquiz 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Vivaldi: Die vier Jahreszeiten (Auszüge)</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Haydn: Kaiserquartett, 1. Satz • Vivaldi: Die vier Jahreszeiten (Auszüge) • B. Britten: A Young Persons' Guide to the Orchestra • Ensemblemusik aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen • Beispiele der Jazz-, Rock- und Popmusik <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> * Klassenkonzert, ggf. im Rahmen eines Elternabends <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> * Musikbuch 1 Kap. 4.1./ 4.2. * MusiX Kap.2/ 7/ 14 * Musik um uns 1 S. 184ff <p>Zeitbedarf: ca. 15 Std.</p>





UV 5.3. Musiker im Spiegel ihrer Zeit: Musik eines ausgewählten Komponisten untersuchen und dokumentieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: * Stilmerkmale * Biografische Prägungen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler * analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale * benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache * deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext	Fachliche Inhalte * biografische Stationen * Gattungen und ihre Bezeichnungen (z.B. Sonate, Konzert, Overture, Concerto grosso, etc.) Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte * Rhythmik: * Rhythmische Proportionen * Formaspekte: * Formmuster (z.B. Konzertsatz, Rondo) * Melodik: musikalische Figuren, Intervalle, Tonleitern	Mögliche Unterrichtsgegenstände Komponisten: z.B. Mozart, Mendelssohn, Bach, Vivaldi Weitere Aspekte • Stationenlernen • Fächerverbindendes Projekt z.B. mit dem Fach Erdkunde Materialhinweise/Literatur • MusiX: Kap. 4 - Musikbuch 1: Kapitel 6.2 - Musik um uns (Metzler): S. 252 ff - ...
  Produktion Die Schülerinnen und Schüler * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen * entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext	Fachmethodische Arbeitsformen * Farbiges Layout eines Notentextes * Lernstationen * Mitspielsatz	Zeitbedarf: ca. 15 Std.
  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler * ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein * erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik	Formen der Lernerfolgsüberprüfung * Portfolio * Referat/ Vortrag * schriftliche Übungen	

UV 5.4. Musik und Umgebung: Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten untersuchen und erweitern		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> * Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben * das kulturelle Angebot im unmittelbaren Umfeld * Funktionen/ Wirkung von Musik * Geräusche und ihre Lautstärke <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: Tonhöhe und Klanglage (z.B. Stimmregister), Geräusche und Klänge, Chorklang, ... <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörtagebuch und Hörprotokoll • Klassenmusizieren, z.B. mit Alltagsgegenständen • Rechercheaufträge, Interviews • Leserbrief <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio • Kurzvorträge 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beispiele aus dem Instrumentalunterricht • Musikauswahl der SuS • Handy-Klingeltöne/ Werbejingles • Kaufhaus-/ Werbemusik • Veranstaltungskalender, Konzertprogramme <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit kulturellen Institutionen: Theater-/Opernführung, Teilnahme an einer öffentlichen Probe • Konzertbesuch • Projektarbeit: Planung und Durchführung eines Klassenkonzertes <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik um uns S. 202ff - Musikbuch 1 Kap. 8.1./ 8.2./ 9.1. - MusiX S. 240-241v <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>

UV 6.1. Zauberhaftes auf der Opernbühne am Beispiel einer klassischen oder romantischen Oper		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> * Musik in Verbindung mit Sprache * Musik in Verbindung mit Bildern * Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen * deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen * entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> * erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen * beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Bewegungs- und Ausdrucksgestik in musikalischen Figuren • Musikalische Gestaltung von Spannung/ Entspannung Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> * Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> * Metrische und ametrische Zeitgliederung * Rhythmische Muster * Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> * Dur- und Moll-Akkorde * Cluster * Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> * Synthetische Klangfarben * Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> * Gliederung durch Motivwiederholung und Motivvariante Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> * Singen * Szenische Nachgestaltung/ Schattenspiel * Hörprotokoll * Umgang mit Notentexten * Mitspielsätze * Umgang mit Instrumenten / Klassenmusizieren Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> * Präsentation einer Gestaltungsaufgabe 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> - Zauberflöte - Hänsel und Gretel - Entführung aus dem Serail Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> * Klassenmusizieren * Instrumentale und vokale Praxis * Besuch einer Vorstellung im Landestheater (je nach Spielplan) * Bühnenbilder entwerfen * Fächerverbindendes Arbeiten mit Deutsch (Märchen - Sage Legende) Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> - Silke-Anne Penner und Michael Weh: Die Zauberflöte (Lugert) - Musikbuch 1 Zeitbedarf: ca. 15 Std.


UV 6.2. Gemeinsam singen: Songs und Lieder für Gruppen untersuchen und aufführen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • typische Elemente von Stimmungsmusik • musikalische Erscheinungsformen: Marsch, Tanz, Lied • Wort-Ton-Verhältnis • Melodiebegleitung mit Akkorden Lieder und ihre Anlässe: Fußball, Karneval, Weihnachten • Gattungsbegriffe (Lied, Song, Kanon...) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte Melodik: <ul style="list-style-type: none"> • Melodieformeln (z.B. Wellen-, Bogenmelodik) • Halb- und Ganztonschritte • Harmonik: Dur/ Moll • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> • Taktarten • Rhythmische Muster • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsprinzipien Wiederholung/ Veränderung/ Kontrast • Motiv/ Phrase/ Satz/ Liedformen <p>Reihungsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> • melodische Muster • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> • Taktarten • rhythmische Muster • Harmonik: <ul style="list-style-type: none"> • Akkordbildung, Kadenz • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentarium der Unterhaltungsmusik <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projektdokumentation 	<p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Umgang mit Notentexten • Mitspielsätze / Klassenmusizieren • Schneiden und Mischen von Tonaufnahmen • Erstellen von Klangcollagen <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen: Fangesänge, Karnevalsschlager, Fahrtenlieder, Weihnachtslieder, Gospels... • Fangesänge • Märsche • Signale, Fanfaren • Stimmungslieder <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Arbeit mit dem Fach Sport • Aktive Gestaltung des Schullebens • Einsatz neuer Medien <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MusiX: Kap. 2/ 8/ 9/ 13 • Musikbuch 1: 2.1./ 2.2./ 4.1./ 7.1./ 7.2./ 8.2. <p>Zeitbedarf: ca. 20 Std.</p>

UV 6.3 Bewegte Musik – Formsprache erkunden und erfinden		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale Biografische Prägungen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> * analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale * benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache * deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen * entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> * ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein * erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> * Ausdruckformen der Musik * Tanzformen: (z.B. Pavane, Menuett, Walzer, Rock'n'Roll, Disco, Polka, Breakdance) * Choreographie * gliedernde Formteile * Elemente formaler Gliederung (Intro, Strophe, Refrain, Bridge...) Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> * Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> * Taktarten * Rhythmische Muster * Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> * Metrisch-periodische Gliederung * Mehrteilige Formen, Reihungsformen Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> * Hörprotokoll * Umgang mit Notentexten * Praktische Erprobung von Bewegungsfolgen / Schrittkombinationen * Mitspielsätze, wenn möglich: Klassenband Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> * Ausarbeitung und Präsentation einer einfachen Choreographie 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> * J.S.Bach: Orchestersuiten (Auszüge) * Joh. Strauß: Walzer (z.B. „Wiener Blut“, „An der schönen blauen Donau“) * Bill Haley: „Rock Around the Clock“ * Bee Gees: „Night Fever“ * Weitere Beispiele der Rock- und Popmusik * Tanzszenen in zeitgenössischen Abbildungen Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> * Fächerverbindende Zusammenarbeit mit Sport * Kontakte zu außerschulischen Lernorten: Landestheater (je nach Spielplan), örtliche Tanzvereine Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> * Musikbuch 1: Kap. 6.1. Zeitbedarf: ca. 15 Std.




UV 6.4. Musik malt mit Klängen: Musikalische Naturbilder untersuchen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> * Musik in Verbindung mit Sprache * Musik in Verbindung mit Bildern * Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> * beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen * deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> * realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen * entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> * erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen * beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> * Programmmusik * Musikalische Zeitgestaltung * Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten * Gestaltung einer Bildvertonung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> * Melodik: <ul style="list-style-type: none"> * Tonleiterordnung * Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> * Taktarten * Rhythmische Muster * Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> * Artikulation: legato, staccato, portato * Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> * Motiv und Motivvariante * Harmonik <ul style="list-style-type: none"> * Dur- und Mollakkorde <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> * Hörprotokoll * Umgang mit Notentexten/Particell * Umgang mit Instrumenten / Mitspielsätze <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> * Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe * Schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> * Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ (Auszüge) * Morgenstimmung aus „Peer Gynt“ * Sonnenaufgang (z. B. Haydn, Uriah Heep) * Unterschiedliche Naturbilder und Fotografien (z. B. C. D. Friedrich) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> * Musik um uns: S. 213 ff * MusiX Kap. 12 * Spielpläne 3: S. 74/75, S. 126f <p>Zeitbedarf: ca. 15 Std.</p>

UV 7.1 Musik erzählt Geschichten – Mystische und geheimnisvolle Inhalte in der Musik untersuchen und gestalten





Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik
---	--



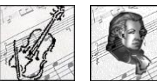
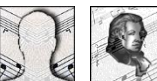
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--	---	---

<div style="background-color: #ADD8E6; padding: 5px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> <div style="padding: 5px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter </div> <div style="padding: 5px;">  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik, Harmonik sowie in Dynamik und Instrumentation • Die Rolle der Klangfarbe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <ul style="list-style-type: none"> - Phrasen, Intervalle • Rhythmik <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmusmodelle in unterschiedlichen Taktarten - Ostinato, Synkope • Harmonik <ul style="list-style-type: none"> • Akkorde • Dur-Moll Wechsel, erweiterte Akkorde <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Erstellen von Notationen (z.B. Rhythmuspartitur, Graf. Partitur, Klangcollage) • Hörprotokoll • klangliche Nachgestaltung, Bearbeitung von Musik mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • Gestaltungsaufgabe zu einer Text- oder Bildvorlage • Schattentheater • Fantasiereise <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung • Präsentation 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Haydn Vorstellung des Chaos (aus: "Die Schöpfung") • Beethoven: 6. Sinfonie • v.Weber: Der Freischütz, Wolfsschluchtszene • Igor Strawinsky: Der Feuervogel • Bartok: „Mikrokosmos“, Melodie im Nebel • Mussorgsky: Nacht auf dem kahlen Berge <p>Ausgewählte Stücke der Rock- und Popmusik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mike Oldfield: Moonlight Shadow • Procul Harum: A whiter shade of pale • Harry Potter: Double trouble <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einbezug von Musiksoftware zur Erstellung von Klang- bzw. Bildcollagen <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MAGIX Musicmaker, MovieMaker, Audacity • s. Anhang <p>Zeitbedarf: ca. 15 Std.</p>
---	---	---

UV 7.2 Musik wirkt und bewirkt! – Werbemusik untersuchen und Werbung bewusst gestalten


Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen von Musik in der Werbung (Jingles, Werbesong, Backgroundmusik, Adaptionen....) • Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik • Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <ul style="list-style-type: none"> - Melodiearten: Dreiklangsmelodik, Skalenmelodik, Sprungmelodik - Intervalle • Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung, Variante, Kontrast <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Werbemusik • Einen Werbetext zur Musik schreiben • Komponieren von Werbejingles • Erstellen eigener Werbespots bzw. Werbemusik am PC <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Portfolio 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werbejingles: Haribo, McDonalds, Merci, Milka... • Werbespots: Pringles, Langnese, Rocher... • Werbesongs: Like ice in the sunshine, La dona e mobile • Werbeplakate • Adaptionen: (Dallmayer Prodomo und Mozart Klavierkonzert, (Pantene Pro-V und Pachelbel-Kanon) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einbezug von Musiksoftware zur Erstellung eines Werbespots • Rechercheauftrag: Erforschung des Einsatzes von Musik in den umliegenden Geschäften <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MAGIX Musicmaker, MovieMaker, Audacity • Internetrecherche: YouTube etc. <p>Zeitbedarf: ca. 15 Std.</p>

UV 8.1 Lieder und Songs als Spiegel der Zeit – Vokalmusik untersuchen und musizieren


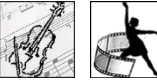

Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert ○ Populäre Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vom Volkslied zum Kunstlied • Erscheinungsformen und ausgewählte Stilmerkmale der Musik ab dem 18. Jahrhundert bis zur Rock- und Popmusik (z. B. Beat, Soul, Reggae, Punk, Disco...) • historische Kontexte und biographische Hintergründe • soziokulturelle Phänomene <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <ul style="list-style-type: none"> - melismatische und syllabische Textvertonung - Periodengliederung • Harmonik <ul style="list-style-type: none"> - Grundkadenzten und akkordische Begleitformeln - Dreiklänge (Dur, Moll, auch erweitert) • Klangfarbe / Sound <ul style="list-style-type: none"> - Instrumente und Ensemblebesetzungen • Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> - Liedformen und Popformeln, Reihungsformen - Homophonie, Polyphonie <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse, Hörprotokoll • Klangliche Nachgestaltung im Klassenverband • Gestaltungsaufgabe (z.B. Textvertonungen) • Bibliotheks- oder Internetrecherche • Konzert <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Multimediale Präsentation • Portfolio 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder des Volkes: z.B. „Die Gedanken sind frei“ • Mozart: „Im Frühlingsanfang“, „Das Veilchen“ • Schubert: „Der Tod und das Mädchen“ • Schumann: „Freisinn“ • Brahms: „Der Schmied“ • Graener: „Der Mond“ • Blues: z.B. Ev´ryday I have the blues, Back water blues • R&B: z.B. B.B.King: Please love me • Rock´n Roll: z.B. Bill Haley: Rock around the clock • Beat: z.B. Beatles, Rolling Stones • Reggae: z.B. Bob Marley • Eric Clapton: „Tears in heaven“, • Sting: „Fields of gold“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausweitung auf das Thema <i>Balladen</i> in Zusammenarbeit mit dem Fach Deutsch • Ausprägungen der lokalen Musikszene • Musikmarketing <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einsatz geeigneter Software, z.B. Virtual DJ Home <p>Zeitbedarf: ca. 20 Std.</p>

UV 8.2 Experiment Musik – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts analysieren und produzieren

Inhaltlicher Schwerpunkt


 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
--	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------




<div style="background-color: #92d050; padding: 5px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen </div> <div style="padding: 5px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen </div> <div style="padding: 5px;">  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Ausdrucksformen in experimentellen Zusammenhängen • Notationsformen • Neue Wege der Instrumentation • Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken mit außermusikalischen Kunstformen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> - Struktur, Wiederholung, Variante, Kontrast - Neue Kompositionsprinzipien • Harmonik <ul style="list-style-type: none"> - Ton und Geräusch - Erweiterungen des Tonsystems - Neue Formen der Harmonik (z.B. Mikropolyphonie) • Klangfarbe <ul style="list-style-type: none"> - Akzentuierung - Besetzungen / Instrumentation / elektr. Klänge - Raumkonzeptionen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung und Verklanglichung graphischer Partituren • Erstellung Klang- und Geräuschcollagen • Beobachtungsbögen / Hörprotokoll <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation der Gestaltungen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ligeti: Requiem, • Stockhausen • Nono • Erdmann: Sounding Picture <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produktionsbegleitung zeitgenössischer Bühnenwerke am Theater • Konzertbesuche • Interviews mit zeitgenössischen Komponisten • Mitgestaltung von Neue-Musik-Festivals <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materialien der theaterpädagogischen Abteilungen • Biographien von Webseiten ausgewählter Komponisten • Mediale Rezensionen <p>Zeitbedarf: ca. 15 Std.</p>
---	--	--

UV 9.1 Macht durch Musik – Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
--	---	---


<div style="background-color: #ADD8E6; padding: 5px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> <div style="padding: 5px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter </div> <div style="padding: 5px;">  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • politisch motivierte oder inspirierte Musik ab dem 18. Jahrhundert • populäre Musik mit politischen Inhalten • Tonmalerei und Tonsymbolik • Gestaltungsprinzipien der Musik des 20. Jahrhunderts (z. B. serielle Kompositionsverfahren) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <ul style="list-style-type: none"> - Motive und motivische Arbeit • Klangfarbe <ul style="list-style-type: none"> - Orchesterbesetzung des 18. und 20. Jahrhunderts - Grundlagen der Instrumentation (Tuttiformen, unisono, ...) • Dynamik <ul style="list-style-type: none"> - Dynamikverläufe - Akzentuierungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse (Partitur) • Gestaltungsaufgabe zur musikalischen Umsetzung politischer Vorstellungsinhalte <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • schriftliche Erläuterung der Gestaltungsaufgabe • Schriftliche Ausarbeitung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schönberg: "Ein Überlebender aus Warschau" • Beethoven: "Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria" • Durchhalteschlager im 2. Weltkrieg • Lieder des Widerstandes • Jimmy Hendrix: „Star-sprangled banner“ • ausgewählte Nationalhymnen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integration fächerübergreifender Module (z. B. Deutsch [Lyrik] / Geschichte, ...) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klett: Thema Musik „Nationalhymnen“ <p>Zeitbedarf: ca. 20 Std.</p>
---	---	--

UV 9.2 Im Konzert – Radiobeiträge zur Musik des 18. und 19. Jahrhunderts entwerfen und realisieren




Inhaltlicher Schwerpunkt		
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div> <p>Entwicklungen von Musik</p> </div> </div> <p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert ○ Populäre Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale des barocken Concerto und der Suite • Merkmale von Sinfonie, Sonate und Solokonzert am Ende des 18. Jahrhunderts • Biographische Aspekte <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <ul style="list-style-type: none"> - Sequenzmelodik - Periodengliederung • Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> - Ritornellkonzertform, Suite - Sonatenform <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung von Audiopodcasts • Höranalyse • Formenanalyse • Notentextanalyse • Hörspiel <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation der Audiopodcasts • Wandplakate 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivaldi Der Sommer (aus: "Die vier Jahreszeiten") • J. S. Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 3 • G. F. Händel Feuerwerksmusik • W. A. Mozart Sinfonie Nr. 40 (g-moll) • J. Haydn Sonate für Klavier D-Dur • Beethoven: Klavierkonzert Nr.3 • Schubert: Unvollendete • <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzertbesuche • Probenbesuch • Produktionsbegleitung <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • s. Anhang <p>Zeitbedarf: ca. 20 Std.</p>
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div> <p>Rezeption</p> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div> <p>Produktion</p> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div> <p>Reflexion</p> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 		

UV 9.3 Stimmungsmacher Musik – Filmmusik analysieren und produzieren

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
--	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktion und Wirkung von Musik im Film • Gestaltungsprinzipien und Ausdrucksformen in der Filmmusik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte - Musikalische Pattern • Melodik - Leitmotive • Klangfarbe - Instrumentenkonnotation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse ausgewählter Filmbeispiele • Gestaltungsaufgaben - Standbilder und Szenesequenzen vertonen • Produktion von Filmmusik am Computer <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anfertigung einer Projektmappe 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charlie Chaplin: Der Diktator • Herr der Ringe, Fluch der Karibik • Good morning, Vietnam • Metropolis • Vom Winde verweht <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzertbesuche, Produktionsbegleitung <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klett: Thema Musik „Filmmusik“ • Edmond Filmdatenbank • MAGIX: MusicMaker, MovieMaker <p>Zeitbedarf: ca. 25 Std.</p>
--	--	---

