






UV EF 10.1 Thema: Struktur und Auflösung – systematischer Epochenüberblick mit dem Schwerpunkt möglicher Analysemethoden

 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen ○ Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen
---	---




Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  <p>Rezeption</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen, • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen. <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  <p>Produktion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive. <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;">  <p>Reflexion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, • erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive, • beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zunahme der Komplexität der Harmonik bis zur totalen Erweiterung (Auflösung) • Zunahme der Komplexität der Melodik bis zur Auflösung • Zunahme der Komplexität der Form bis hin zur Formlosigkeit <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodische und harmonische Strukturen als formgestaltende Elemente • Satzstrukturen • Formaspekte im Kontext unterschiedlicher Epochen • Musikalische Form als Spiegel gesellschaftlicher Verständnisse <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse einer Fugenexposition / Exposition einer Sinfonie • Weiterführung einer musikalischen Periode / eines musikalischen Satzes • Interdisziplinärer Vergleich von Bild und Musik <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompetenzbogen, Klausur <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitsblätter, Hintergrundtexte, Musikbeispiel, Bilder 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barock: J.S. Bach, Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier z.B. Fuge c-moll, BWV 871 • Wiener Klassik: J.Haydn, W.A. Mozart, Periode und Satz einer Serenade/ Sinfonie z.B. Mozart Serenade Nr. 13 G-Dur „Eine kleine Nachtmusik“ Haydn Klaviersonate Nr. 48 C-Dur, Hob. XVI:35 • Romantik: C.Zöllner, F. Schubert, Klavierlieder z.B. Klavierlied „Das Wandern ist des Müllers Lust“ • Impressionismus: C. Monet, B. Bartok, Klavierstücke z.B. Monet „Impression soleil levant“, Bartok „Allegro barbaro“ • Expressionismus: E. Munch, C. Debussy, Orchester- oder Klavierstücke z.B. Munch „Der Schrei“, Debussy „Voiles“ • Moderne: G. Ligeti, A. Schönberg, J. Cage, S.Reich z.B. Ligeti „Athmosphère“, A. Schönberg „Suite für Klavier op. 25, Nr. 1, Cage „Sonata V“, Reich „Piano Phase“ <p>Weitere vertiefende Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barock: Concerto grosso – Formen • Klassik: Beethoven als Aufbruch in die Romantik • Romantik: H. Heine, R. Schumann – Wort-Ton-Verhältnis • Moderne: C.Ives, S. Gubaidulina <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raabe Unterrichtsreihe „Vom Barock zur Moderne – Ein musikgeschichtlicher Überblick“ • Wisskirchen Unterrichtsreihe <p>Zeitbedarf: ca. 22 Std.</p>
---	---	---


UV EF 10.2 Thema: Aus alt mach neu – Aktualisierungen und kreativer Umgang mit musikalischen Vorlagen







 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen ○ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
---	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------



<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten. </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definition der Begriffe Original und Bearbeitung • Parodieverfahren und Cover • Klassische Vorlagen in der Popmusik • Rechtsgrundlagen <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formprinzipien • Stilistiken • Harmonik • Gattungsformen • Bildsprache / Videosprache • Ausdrucksabsichten, Funktion <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videoanalyse • Höranalyse • Notentextanalyse • Vergleich • Praktische Umsetzung in audio- visuellen Medien <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deutsch • Kunst • Video AG <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation mit verstärktem Medienanteil <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitsblätter • Audio-, visuelle Medien • Musikbuch 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bach Air - Orchestersuite • Bach Herkules Arie - Weihnachtsoratorium • Tschaikowsky Schwanensee – Biedermann • Gounod Ave Maria – Bach Preludium 1 • Pachelbel Kanon • Mozart g-moll Sinfonie - Exeption g-moll Sinfonie • Amerikanische Nationalhymne – Jimmy Hendrix <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonstudio • ETI – Institut <p>Zeitbedarf: ca. 15 Std.</p>
---	--	---

UV EF 10.3 Thema: Vertonte Bilder – visualisierte Musik










 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen ○ Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang mit musikalischen Stereotypen und Klischees
--	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">   <p>Rezeption</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik. <div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">   <p>Produktion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. <div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px;">   <p>Reflexion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertonung von Videos • Vertonung von Bildern • Programmmusik/ Musik erzeugt Bilder • Form als Ausdrucksmöglichkeit <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graphische Notation • Filmische Kompositionsmittel • Klangfarben <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produktion von Videoclips <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst • Deutsch <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio • Präsentationen 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigene Produktion <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kooperation mit außerschulischen Partnern, ... <p>Zeitbedarf: ca. 22 Std.</p>

UV EF 10.4 Thema: Revolution – Sinfonischer Aufbruch in das 19. Jahrhundert (optional)

 Bedeutungen von Musik  Entwicklungen von Musik	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen ○ Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
--	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<p>   Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucks-gesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen, • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Be-dingungen. <p>   Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, <p>   Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksab-sichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. • ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, • erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesell-schaftlichen Bedingungen, 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonatenhauptsatzform • Satzfolge • Programm und Musik • Entwicklung, Durchführung • Musik als Abbild gesellschaftlicher Umbrüche • Neue Formate und Inhalte in der Sinfonik <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durchführungstechniken • Struktur der Sonatenhauptsatzform • Instrumentation • Klangfarbe • Formmuster • Thematik • Motivik <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Notentextanalyse • Vergleich • Graphische Darstellung <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deutsch • Kunst • Geschichte <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Klausur <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitsblätter • Medieneinsatz / digitale Medien 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozart: Jupiter Sinfonie • Beethoven: Dritte, Fünfte und neunte Sinfonie • Berlioz: Symphonie fantastique • Litz: Mazeppa, Prometheus • Brahms: Erste Sinfonie <p>Zeitbedarf: ca. 22 Std.</p>
---	---	---

UV Q1 11.1 Thema: Der Wandel von höfischer zu bürgerlicher Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- o Zusammenhang zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren komplexe musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel
- benennen und analysieren detailliert und differenziert Stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Verwendung der Fachsprache
- interpretieren differenziert Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklung vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln und erläutern komplexe Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung Stil- und gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext und im Hinblick auf Aspekte von Paradigmenwechseln im Umgang mit Musik
- erfinden komplexe musikalische Strukturen im Rahmen von Gestaltungskonzepten in einem historischen Kontext
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen differenziert Informationen über Musik, analytische Befunde, Interpretations- und Gestaltungsergebnisse in einem gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein.
- erläutern detailliert Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politischen Bedingungen.
- erläutern differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext
- erörtern differenziert Problemstellungen zu Paradigmenwechseln musikalischer Entwicklungen
- beurteilen differenziert Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext auf der Grundlage selbstständig ausgewählter Kriterien.

Didaktische und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Satzfolge Suite / Sinfonie
- Sonatenhauptsatzform
- Entwicklung und Innovation in den kompositorischen Großformen
- Weiterentwicklung der Instrumentation
- Neue kompositorischen Gestaltungen der Durchführung
- Musik als Abbild gesellschaftlicher Umbrüche

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Formmuster
- Struktur des Sonatenhauptsatzform
- Durchführungstechniken
- Instrumentation
- Klangfarbe
- Thematik
- Motivik
- Aufbau der Partitur

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- Notentextanalyse
- Vergleich
- Graphische Darstellung

fachübergreifende Kooperationen

- Geschichte

Feedback / Leistungsbewertung

- Klausur

Lernmittel

- Arbeitsblätter, Hintergrundtexte, Musikbeispiele, Graphiken

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände GK

- Bach: Orchestersuite
- Händel: Feuerwerksmusik / Wassermusik
- Mozart: Jupiter
- Beethoven: Dritte, Fünfte oder neunte Sinfonie

Weitere vertiefende Unterrichtsgegenstände LK

- Mozart: G-moll Sinfonie
- Beethoven: Fünfte oder neunte Sinfonie
- Brahms: 1. Sinfonie

Weitere Aspekte


- Konzertbesuch

Materialhinweise/Literatur







- Wisskirchen Unterrichtsreihe
- Musik um uns

Zeitbedarf: ca. 22 Std.


UV Q1 11.2 Thema: Die künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftspolitischen Realität in Romantik und Moderne

 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Realitätsflucht und Sehnsucht des Einzelnen in der Romantik ○ Politisches Engagement und gesellschaftskritische Äußerungen
--	---




Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;">   <p style="text-align: center;">Rezeption</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik, • formulieren und erläutern Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • analysieren detailliert komplexe musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • interpretieren differenziert Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;">   <p style="text-align: center;">Produktion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln komplexe Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und funktionsgebundene Wirkungsabsichten, • bearbeiten differenziert vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • erfinden komplexe musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext, • realisieren und präsentieren klingliche Gestaltungen bezogen auf funktionalen Kontext. <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;">   <p style="text-align: center;">Reflexion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern differenziert Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext, • erläutern differenziert Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erörtern detailliert Problemstellungen zu Funktionen von Musik, • beurteilen differenziert Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte auf der Grundlage selbstständig ausgewählter Kriterien. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse Liedformen • Wort – Tonverhältnis • Ausdrucksformen • Gestalterische Ausdrucksformen • Kontrastierende Stilmittel / Textbezug • Stilanalyse • Politisch-gesellschaftliche Kontextuierung <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formmuster • Instrumentation • Klangfarbe • Motivik • Harmonik • Melodik • Stilcharakteristika <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notextextanalyse • Vergleich • Vergleich von Bild und Ton • Szenenanalyse <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deutsch, Kunst <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klausur <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitsblätter, Hintergrundtexte, Musikbeispiele, Bilder 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schubert Winterreise • Weil Dreigroschenoper <p>Weitere vertiefende Unterrichtsgegenstände LK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schubert Lieder • Wagner Auszüge Opern z.B. Tristan und Isolde <p>Zeitbedarf: ca. 22 Std.</p>
---	--	--


UV Q1 11.3 Thema: Zum Sprachcharakter von Musik - Entwicklung musikalischer Rhetorik vom Barock bis zur Moderne







 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen ○ Barocke Affektenlehre, Romantisches Wort-Ton-Verhältnis und Musik und Sprache in neuer Musik
--	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------


<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • erläutern differenziert Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • analysieren komplexe musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln und erläutern komplexe Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, • bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, • vertonen Texte in differenzierter Form, • erfinden komplexe musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen zu unterschiedlichen ästhetischen Konzeptionen. </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern differenziert Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen, • erörtern detailliert musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • beurteilen differenziert und kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • beurteilen differenziert Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen auf der Grundlage selbstständig ausgewählter Kriterien. </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affektenlehre und Analogkodierung • Nachahmungs- und Ausdrucksprinzipien • Wort-Ton-Bezüge • Sprechgesang (Sprachnähe, Sprachferne) • Rezitativformen • Gattungsspezifika <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik • Musikalische Figuren • Formmuster (Rezitativ, Arie, Lied, Song ...) • Harmonik • neue, graphische Notationsformen <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Analyseformen • Analytischer Vergleich • Gestalten von Kompositionen/Stilkompositionen <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deutsch <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klausur <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitsblätter, Hintergrundtexte, Musikbeispiele, Bilder • Musikpraxis in der Schule: Wort-Ton-Analyse 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haydn: Schöpfung • Schumann: Liederkreis • Schönberg: Pierrot lunaire • Berberian Stripsody <p>Weitere vertiefende Unterrichtsgegenstände LK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monteverdi: Madrigalbuch • Bach: Matthäuspassion • Schubert: Winterreise/Lieder <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um Uns • Soundcheck II • Musikpraxis in der Schule: Wort-Ton-Analyse <p>Zeitbedarf: ca. 22 Std.</p>
--	--	---

UV Q1 11.4 Thema: Wahrnehmungssteuerung durch Musik am Beispiel von politisch intendierter Musik






 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen ○ Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees
--	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik, • formulieren und erläutern Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • analysieren detailliert komplexe musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • interpretieren differenziert Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln komplexe Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und funktionsgebundene Wirkungsabsichten, • bearbeiten differenziert vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • erfinden komplexe musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf funktionalen Kontext. <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Reflexion</p> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern differenziert Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext, • erläutern differenziert Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erörtern detailliert Problemstellungen zu Funktionen von Musik, • beurteilen differenziert Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte auf der Grundlage selbstständig ausgewählter Kriterien. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im Widerstand • Musikalische Ausdrucksformen in experimentellen Zusammenhängen • Notationsformen • Neue Wege der Klanglichkeit durch veränderte Instrumentation • Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken mit außermusikalischen Kunstformen <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte (Struktur, Wiederholung, Variante, Kontrast) • Neue Kompositionsprinzipien • Harmonik (Ton- Geräusch, Erweiterung des Tonsystems, neue Formen der Harmonik) • Klangfarbe (Akzentuierung, Besetzung und Instrumentation, elektrische Klänge, Raumkonzeption) <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung von Kompositionen (Klangkopien, politische Lieder, musikalische Umsetzungen) • Analyse von Hör- und Notentext <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theaterbesuch, HfM Musik Wellenfelssynthese, Forum Neue Musik <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klausur 	<p>Unterrichtsgegenstände GK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessau • Schönberg: Op.19 • Weil: Kälbermarsch • Bartok: König Blaubarts Burg <p>Weitere vertiefende Unterrichtsgegenstände LK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uhlmann: Antichrist • Frid: Tagebuch der Anne Frank <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kooperation mit außerschulischen Partnern, ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um Uns • Spielpläne • Musik und Politik <p>Zeitbedarf: ca. 22 Std.</p>

UV Q2 12.1 Thema: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall

 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Aufbrechen der Tonalität – Aufbruch in die Moderne
--	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • erläutern differenziert Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • analysieren komplexe musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln und erläutern komplexe Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, • bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, • vertonen Texte in differenzierter Form, • erfinden komplexe musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen zu unterschiedlichen ästhetischen Konzeptionen. </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern differenziert Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen, • erörtern detailliert musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • beurteilen differenziert und kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • beurteilen differenziert Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen auf der Grundlage selbstständig ausgewählter Kriterien. </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schönberg (Spätromantik, Atonalität, Dodekaphonie) • Webern Klangharmonik • Seriellen Technik • Elektronische Musik <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik • Melodik • Harmonik • Instrumentation, Klangfarbe • Notation • Formen <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Analyse-Methoden • Beschreiben • Vergleichen • Graphische Darstellungen <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klausur • Gestaltungsaufgaben (Komposition, Darstellungen...) <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituren • CD • Video • Konzertbesuche 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Webern: Orchestervariationen • Schönberg op. 19,2 und 6 • Berg: Violinkonzert • Stockhausen: Die Jünglinge <p>Weitere vertiefende Unterrichtsgegenstände LK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schönberg: 5 Orchesterstücke • Kraftwerk <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns • Sound Check SII <p>Zeitbedarf: ca. 22 Std.</p>
--	--	---

UV Q2 12.2 Thema: Musikalische Analyse unter dem Aspekt von Stilepochen



Bedeutungen von Musik



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

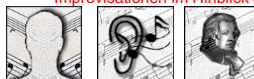
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.
- analysieren komplexe musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel
- benennen und analysieren detailliert und differenziert Stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Verwendung der Fachsprache
- interpretieren differenziert Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklung vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler.

- entwickeln und erläutern komplexe Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung Stil- und gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext und im Hinblick auf Aspekte von Paradigmenwechseln im Umgang mit Musik
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern differenziert Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,.
- ordnen differenziert Informationen über Musik, analytische Befunde, Interpretations- und Gestaltungsergebnisse in einem gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein.
- erläutern detailliert Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politischen Bedingungen.
- beurteilen differenziert Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext auf der Grundlage selbstständig ausgewählter Kriterien.

Fachliche Inhalte

- Sonatenhauptsatzform
- Programm und Musik
- Entwicklung
- Musik als Abbild gesellschaftlicher Umbrüche
- Zusammenhang von Zeitgeist, Gattung und Stilmerkmale

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Formprinzipien/ Formmuster
- Klangfarbe
- Gattungsmerkmale
- Melodik, Motivik, Artikulation, Aufführungspraxis

fachmethodische Arbeitsformen

- Vergleich
- Notentextanalyse
- Epochenübersicht
- Graphische Darstellung

Feedback / Leistungsbewertung

- Portfolio
- Referate
- Präsentation

Lernmittel

- Arbeitsblätter
- Audio-, visuelle Medien
- Musikbuch

Unterrichtsgegenstände im GK und LK

Werke und explizite Beispiele aus

- der Renaissance
- des Barock
- der Klassik
- der Romantik
- des Impressionismus
- des Expressionismus
- der Moderne und der Gattungen
- Suite, Sonate Sinfonie
- Lied, Arie, Song
- Musical, Oper
- Kammermusik